

УДК159.9:378.973

# ИНТЕГРАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЙ КОУЧИНГА И МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ КАК СРЕДСТВО АКТУАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**СЕЛИГЕЕВА Ирина Ростиславовна,**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства  
Воронежский государственный педагогический университет

***АННОТАЦИЯ.** Обсуждаются принципы, цели и задачи образовательного коучинга в современных условиях, значимость перехода на качественно новый уровень межличностного взаимодействия преподавателя и студента. Приводится таблица алгоритма рефлексивной деятельности преподавателя, место арт-тренинговых методов в системе коучинга художественного образования.*

***КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** коучинг, креативность, тренинг, акмеология, рефлексия, творческая самореализация, мотивация.*

**SELIGEEVA I.R.,**

Cand. Pedagog. Sci., Docent, Department of Fine Arts  
Voronezh State Pedagogical University

**INTEGRATION OF COACHING TECHNOLOGIES AND ART THERAPY METHODS AS A MEANS OF THE ACTUALIZATION OF THE CREATIVE POTENTIAL OF STUDENTS AT AN ART EDUCATION FACULTY**

***ABSTRACT.** The article considers the principles, tasks and objectives of educational coaching in the modern conditions, significance of the transition to a qualitatively new level of teacher-student interpersonal interaction. A table presenting the algorithm of reflective activity of a teacher, the place of art training methods in the system of art education coaching is given.*

***KEY WORDS:** coaching, creativity, training, developmental psychology, reflection, creative self-realization, motivation.*

Современное образование в рамках происходящих изменений предъявляет новые требования к качеству процесса и результатам профессиональной подготовки студентов, где базовыми принципами является ориентация на компетентностный подход, самостоятельную работу, активные методы обучения и др. Одним из методов, реализующих эту стратегию, может стать образовательный коучинг, создающий условия для формирования субъекта деятельности, способного к реализации своих потенциальных возможностей.

Слово coach (англ.) на русском языке означает наставлять, тренировать и воодушевлять. Термин «coaching» был введен в начале 1990-х годов Джоном Уитмором, и подразумевает мотивацию и тренировку личности для приобретения новых

качеств. Задача коучера (тренера-наставника) – подтолкнуть человека к самостоятельным действиям, помочь самостоятельно добиться определенных результатов, самостоятельно решить проблему, а вовсе не решать их за него [2].

Один из основоположников коучинга Timothy Gallwey так определил сущность коучинга: «Коучинг — это раскрытие потенциала человека с целью максимального повышения его эффективности. Коучинг не учит, а помогает учиться» [1]. В основе коучинга лежит идея о том, что человек является не пустым сосудом, который надо наполнить, а он более похож на желудок, который содержит в себе весь потенциал, чтобы стать могучим дубом. Необходимо питание, поощрение, свет, чтобы достичь этого, но способность вырасти уже заложена в нас.

За последние годы понятие коучинга приобрело более обобщенный и расширенный смысл в основном в области менеджмента. Другая, быстро развивающаяся область коучинга — лайф-менеджмент (личностный рост). Личностный коучинг включает в себя помощь людям в достижении ими личных целей, которые могут быть довольно далеки от профессиональных и карьерных целей. Трансформационный коучинг предлагает целостный и многоуровневый подход к высвобождению и развитию скрытых ресурсов в соответствии с потребностями человека. В основе коучинга лежит использование психологии оптимизма и успеха. Именно поэтому этот вид консультирования и управления активно развивается за рубежом и в нашей стране.

Такое явление как «коучинг» в образовательной среде является инновационным направлением в педагогической науке и практике, в основе которого лежит постановка и максимально быстрое достижение целей путем мобилизации внутренних ресурсов, освоения передовых стратегий получения результата. Коучинг — это система реализации совместного социального, личностного и творческого потенциала всех участников образовательного процесса с целью получения максимально возможного эффективного результата. Это современная и достаточно социализированная практика для развития осознанности и восприятия, раскрытия всех возможностей человека. Здесь мы можем проследить связь с такими актуальными разработками социальной синергетики как акмеология. Акмеология (от др.-греч.  $\mu$ , акме — вершина, др.-греч.  $\logos$  — учение) в широком смысле — новая область интегративного человекознания и человековедения, рассматривает человека, как целостный феномен и исследует причины его самодвижения к высшим достижениям. В психологии развития акмеология — раздел, исследующий закономерности и механизмы, обеспечивающие возможность достижения высшей ступени (акме) индивидуального развития посредством самоорганизации. Коучинг таким образом можно отнести к междисциплинарному образовательному инструменту, лежащим на стыке разных дисциплин и наук, таких как: акмеология, педагогика, экономика и менеджмент, психология, философия, искусство и др.

Центральным аспектом коучинга в контексте данного исследования являются взаимоотношения между преподавателем и студентами, где происходит максимально эффективная взаимостимуляция, раскрытие и реализация творческих и педагогических способностей. Коуч помогает студентам развиваться, осваивать новые навыки и достигать высоких результатов не только в творческой деятельности, а также в своей будущей профессии педагога. Методика коучинга позволяет не только научиться самопрезентации, но и способствует созданию собственной педагогической методики.

По сути коучинг располагает целым арсеналом из синтеза тренинговых технологий. По аналогии с технологиями обучения в менеджменте,

*образовательный коучинг может включать в себя проектный, ситуационный и коучинг промежуточных результатов. Проектный коучинг охватывает стратегические цели и задачи для достижения наиболее эффективного результата. Ситуационный коучинг фокусируется на конкретном улучшении или коррекции работы в заданном контексте. Коучинг промежуточных результатов помогает студентам переходить с одной роли к другой. Особенно это актуально для специалистов творческих профессий, где роли творца, педагога, менеджера, организатора, рекламного агента, артиста тесно переплетены друг с другом. В данном виде коучинга работа идёт на конкретную задачу, цель. Цель — процесс — результат. Происходит исследование поведенческого опыта студента и определяются необходимые изменения. В качестве отправной точки ставится вопрос «как?»: как именно неспособность студента достичь своих ожиданий может быть трансформирована в способность реализовывать свои цели и желания?*

Цель коучинга состоит в повышении производительности и способности студента к обучению. В процессе обучения коуч (преподаватель) стимулирует подопечного (-ных) к более глубокому осознанию своих целей, возможностей, ограничений, помогает выработать оптимальный способ решения конкретной проблемы [3].

В коучинге главным инструментом является обратная связь, которую коуч дает своему подопечному. Основа этой обратной связи — эффективные, максимально точные вопросы, а также наличие других инструментов, которые мотивируют студента на выполнение конкретных задач. Коучинг это помощь студенту в том, чтобы тот смог помогать самому себе. Конечно, как в любом процессе развития, здесь также могут присутствовать и спады активности, и неудачи наравне с пиками и успешностью. Эффективный коуч признает этот факт, проявляет сочувствие и оказывает поддержку, стимулируя студентов к дальнейшей работе, отмечая то, как наиболее успешно сменить прежние методы и ориентиры. Значительную роль играет позитивно окрашенная среда, благожелательность всех участников образовательного процесса. Обучаемый приобретает компетенции: умение ясно и четко излагать проблемы в решении которых ему требуется поддержка, имеет ясное представление о том, каких именно успехов он добивается, и о том, какую именно помощь он хотел бы получить от коуча; умение размышлять над проблемой как до, так и после коучингового разговора; умение активного слушания; способность открытого объяснения рациональных и эмоциональных аспектов проблемы; способность принять и бросить новые вызовы; способность управлять взаимоотношениями и активно обучаться [6].

Потребность в достижении высокого уровня творческого и профессионального развития зависит от оценки учащимися вероятности успеха и заинтересованности в успешности этой перспективы, что нашло свое выражение в формуле, предложенной Дж. Аткинсоном:  $M = B \times Z$ , где  $M$  — мотивация,  $B$  — вероятность успеха,

З – заинтересованность. Дж. Атkinson подчеркивает, что главное в этой формуле – знак умножения, напоминающий о том, что все аспекты взаимосвязаны – если один из них очень низкий, то и итоговая мотивация будет незначительной. Если вера в вероятность успеха или заинтересованность низки, то и итоговая мотивация будет незначительной. Если вера в вероятность успеха равна нулю, то и мотивация будет равна нулю в независимости от заинтересованности [5].

Как упоминалось выше, в образовательном контексте важную роль для студентов играет коуч (куратор, преподаватель), который обладает умениями установления контакта, активного слушания, развитой эмпатией, развитой рефлексивной культурой, навыками творческой самореализации. Нами был спроектирован алгоритм рефлексивной деятельности педагога в контексте подготовки будущих учителей изобразительного искусства как одного из важнейших инструментов в образовательном коучинге (Табл.1).

Таким образом, в нашем понимании коучинг представляет собой феномен образовательного процесса, построенного на мотивированном взаимодействии, в котором преподаватель создает специальные условия, направленные на раскрытие личностного потенциала студента для достижения им значимых для него целей в оптимальные сроки в конкретной предметной области знания. Ключевым элементом в коучинге является осознание, которое становится результатом усиления внимания, концентрации и четкости. Осознание — это способность четко видеть суть задачи, проблемы, отбирать и ясно воспринимать относящиеся к делу факты и информацию, определяя их важность и выстраивая приоритеты. Ответственность — ещё одна ключевая концепция и цель коучинга. Поэтому ответственность за ход процесса коучинга, за его эффективность и результаты лежит на всех участниках образовательного процесса. Обе стороны должны демонстрировать доверие к друг другу и открытость, что чрезвычайно важно для развития взаимопонимания.

В содержание индивидуального коучинга могут входить следующие вопросы:

Постановка целей — «Чего ты хочешь?»

Анализ текущей ситуации — «Что происходит?»

Работка вариантов — «Что нужно сделать?»

Реализация и контроль — «Что ты будешь делать?»

В системе художественного образования коучинг может выражаться в использовании арт-тренинговых форм обучения, где основной акцент делается на развитии креативных качеств личности. Нами разработан и проводится арт-тренинг креативности со студентами факультета художественного образования. Доминирующей мотивацией креативности является мотивация самоактуализации и творческая активность, а существенным условием актуализации этой способности является самообладание и уверенность в себе. У начинающих художников, студентов 1-2 курса чаще наблюдается неуверенность,

чувство неопределенности в своем развитии как будущих педагогов и творцов. Раскрытие потенциала является собой некий творческий поиск оптимальных решений и коуч поддерживает решимость студентов достигать желаемых целей. Поэтому на первых этапах преподаватель должен создать образовательную среду со следующими параметрами:

1. Проблемность.
2. Неопределенность.
3. Принятие.
4. Безоценочность.

Только в этих условиях участники тренинга получают возможность для осознания того, что такое креативность, каковы ее проявления, а также барьеров, препятствующих актуализации их собственных творческих ресурсов. На этом и построена экспериментальная программа – в первой части ее первоочередной целью стоит «раскачка» восприятия студентов и безоценочность происходящего со стороны преподавателя, который становится скорее сопровождающим лицом - коучером на пути к глубинным внутренним источникам творчества участников процесса и эффективным поискам решения учебно-творческих задач.

Важной задачей для преподавателя на данном этапе является определение зоны актуального и потенциального личностно-профессионального развития студента. И здесь важно овладение преподавателями методами диагностики творческих потенциалов будущего учителя и стимулирование их самореализации средствами образования. Особенное значение здесь приобретает оказание психолого-педагогической поддержки преподавателем, содержащей в себе эмоциональный, когнитивный и поведенческий компоненты, а также всю сложность личностно-позитивного отношения со стороны преподавателя и его профессиональной оценки студента, и наоборот.

Главное условие проведения любого арт-тренинга - это необходимость конструирования особого пространства личностного роста для всех участников, включающего в себя не только происходящие изменения на индивидуальном уровне, но и феномен групповой динамики.

В заключение, важно подчеркнуть, коучинг возможен только тогда, когда:

- студент понимает, что существует различие между тем, кто он есть и тем, кем хотел бы быть и как его воспринимают;

- студент готов думать новым, непривычным для себя способом, преодолевая прежние стереотипы мышления;

- студент готов к совершению необходимых изменений, предпринимает необходимые действия и коррекцию;

- студент согласен с тем, что за результат несет ответственность только он сам, а не коуч-преподаватель;

- преподаватель владеет технологиями коучинга и готов их реализовывать на основе сотрудничества и гибкости взаимодействия всех участников образовательного процесса.

В коучинге ключевыми словами являются слова «важно для меня», а не «хотеть», «попро-

**Таблица 1. Алгоритм рефлексивной деятельности преподавателя в художественно-педагогическом процессе**



бовать», «попытаться»; «мне надо», а не «я обязан». «Когда мне надо, я работаю продуктивнее, чем когда обязан».

Иными словами, используя коучинг, студенты достигают своих целей «гораздо быстрее, наиболее эффективным путем и просто получают удовольствие от процесса» [4, с. 16].

Для современного преподавателя ставится достаточно сложная задача мотивировать студентов на результативность каких-либо процессов, достижение вершин в выбранной деятельности и личностном развитии; проявить живой интерес к субъекту с целью открыть в нем достаточно большой спектр его возможностей, обнаружен-

ных с помощью коучинговых взаимоотношений.

Таким образом, технологии образовательного коучинга способны вывести на новый уровень межличностное взаимодействие преподавателя и студента на основе заинтересованности, сотрудничества и гибкости, разделения ответственности за результаты личностно-творческого развития каждого субъекта образовательного процесса. Методы же арт-терапии и тренинги креативности являются практическим инструментом поставленных задач актуализации потенциала студента в контексте профессионально-художественной подготовки студентов.

---

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

---

1. Голви У. Тимоти. Работа как внутренняя игра: Фокус, обучение, удовольствие и мобильность на рабочем месте (The Inner Game of Work: Focus, Learning, Pleasure, and Mobility in the Workplace). – М.: «Альпина Бизнес Букс», 2005. – 252 с.
2. Жук И.Н. Управление: словарь-справочник / И.Н. Жук. – М.: АНКИЛ, 2008. – С. 427.
3. Травин В.В. Мотивационный менеджмент: модуль III: учеб. практ. пос. / В.В.Травин, М.И. Магура, М.Б. Курбатова. – М.: Дело, 2007. – С. 56.
4. Максимов В.Е. Коучинг от А до Я. Возможно все / В. Е. Максимов. – СПб. : Речь, 2004. – 272 с.
5. Мэрилин Аткинсон. Жизнь в потоке: Коучинг = Art & Science of Coaching Flow The Core of Coaching. — М.: Альпина Паблишер, 2013. — 330 с. — (Трансформационный коучинг: Наука и искусство)
6. Клаттербак Д. Командный коучинг на рабочем месте / Д. Клаттербак. – М.: Эксмо, 2008. – С. 43-44.